



## PROGRAMMES COURS JANVIER à JUIN 2022 (Annexe au programme général)

### Histoire de l'ART (AA1 et AA2)

**60 personnes**

« La peinture néoclassique en France (fin XVIIIe-début XIXe) – Rigueur et exaltation  
Prenant sa source dans une théorie esthétique et morale, construite autour d'une antiquité idéale, philosophique et héroïque, la peinture néoclassique française renouvelle la peinture d'histoire autour de son chef de file Jacques Louis David (1748-1825), et de ses élèves (Girodet, Gérard, Gros, Ingres...). Elle réussit à combiner paradoxalement la rigueur du style, la simplicité des formes, avec des sujets exaltants, héroïques, dramatiques ou grandioses.

### Histoire de l'Art (AA3) 8 séances

**60 personnes à partir 21 mars**

« L'imaginaire de Dante vu par les artistes »

La Divina Commedia est sans doute la plus célèbre œuvre de la littérature italienne et le chef d'œuvre de Dante Alighieri, dont on a célébré les 700 ans de sa mort en 2021.

La personnalité hors mesure du poète florentin, l'imaginaire puissant et visionnaire de son œuvre ont toujours été source intarissable d'inspiration pour les arts figuratifs.

Un module de 8 conférences vous accompagnera à la découverte de l'univers de Dante à travers le regard des artistes : de l'anonyme enlumineur du manuscrit Spinola à Sandro Botticelli ; de William Blake à Gustave Doré ; de Dante Gabriel Rossetti à Salvador Dali ; à l'illustrateur Moebius pour ne mentionner que quelques noms...

### Histoire de l'Art (AA4) 8 séances

**60 personnes à partir du 10 janvier**

Objectifs généraux du cours :

- Introduction à l'écriture, la calligraphie et la peinture chinoises,
- Convergences et interactions entre écriture et calligraphie,
- Histoire de l'évolution des différents styles d'écriture et de calligraphie,
- Typologie de la peinture chinoise,
- Etude approfondie d'œuvres majeures de calligraphie et de peinture réalisées sous différentes dynasties impériales,
- Calligraphie et peinture chinoises contemporaines.

### Cinéma « Analyse d'un film » 10 séances

**180 personnes 04 et 18 janvier - 01 février - 01/15 et 29 mars - 26 avril - 10 et 24 mai - 07 juin**

#### Almodovar

- 1 - Talons aiguilles
- 2 - Volver
- 3 - Parle avec elle

#### Films nordiques

- 4 - La chasse de Thomas Vinterberg - 2012 - Danemark
- 5 - Bo Widerberg (Tom Foot par exemple - 1974 - Suède)
- 6 - Le festin de Babette de Gabriel Axel - 1987 - Danemark

#### Comédies musicales

- 7 - Le Magicien d'Oz de Victor Fleming 1938 - USA
- 8 - Jeanne et le garçon formidable de Ducastel et Martienau - 1998 - France
- 9 - La La Land de Damien Chazelle - 2016 - USA

#### Film Découverte

- 10 - Le destin de Youssef Chahine - 1997 – Egypte



### Histoire de la Musique AM1-AM2-AM3 15 séances

**60 personnes**

#### MERCREDI SOIR AM1

- Les instruments à vent
- Le monde de Scarlatti
- Découvrir les compositrices

#### JEUDI MATIN AM2

**60 personnes**

- L'histoire de la danse (commencée en octobre)
- « Le turc en Italie » (opéra de Rossini)
- Découvrir les compositeurs américains
- Origine et évolution de la Harpe
- « Orfeo » (opéra de Monteverdi)

#### Eventuellement

- A la découverte de la nouvelle génération de violonistes

#### JEUDI SOIR AM3

**35 personnes**

- Histoire et évolution du violon
- Venise et ses compositeurs
- Biographie de Jacques Brel

### Atelier théâtre AT2 - à l'Avant-Scène Pôle Surcouf

**12 personnes (sous réserve de jauge)**

L'atelier théâtre est un groupe de comédiens amateurs dont le but est de préparer une représentation sur un thème choisi en commun en début d'année, et ce, dans un esprit convivial et décontracté.

### Atelier d'écriture LAE 10 séances

**22 personnes**

« Je conte, tu racontes, elles et ils comptent... »

10 séances de 3 heures, réparties sur les deux premiers trimestres 2022, avec exercices pratiques en cours et hors cours. Jeux sur l'art d'utiliser des mots justes, poétiques, piquants, de concocter un suspense, un récit de voyage, un roman-photo, un récit de voyage...

**14 janvier 2022** : Journaux intimes factices ou réels. Les plus vrais, les plus sincères sont-ils les journaux les plus beaux ? A voir ! Avec George Sand, Anaïs Nin, Victor Hugo, Benoîte Groult. Osez apporter les vôtres, vos fragments de prose. Et on verra ensemble comment tordre les règles pour muer un témoignage en plaisir d'écrire. Secret ou pas.

**04 février** : Je t'aime : la belle déclaration. Hugo s'adresse en prose à Juliette Drouet. Marguerite Yourcenar dit ses amours en alexandrins. On travaillera donc la forme, le vocabulaire, les images... Ainsi, quel(le) que soit la ou le destinataire, à la veille de la Saint-Valentin, on ne sera pas à cours de jolis mots à partager.

**25 février** : L'intrigue policière, comme une horlogerie de précision. Avec leurs meurtres en chambre closes et l'énigmatique mécanique des disparitions fatales, Gaston Leroux, Agatha Christie ont commis des œuvres réjouissantes que l'on explorera avant de passer à la pratique pour de joyeux assassinats... littéraires !

**18 mars** : En imitant, en pastichant, en parodiant. Ni Rabelais, ni le mémorialiste Saint-Simon, ni Proust ou Frédéric Dard ne se douteraient que d'espionnes disciples s'emparent de leur prose, de leur style pour commettre de nouveaux chefs-d'œuvre irrespectueux !

**08 avril** : Ecrire la nature avec Colette. Personne n'a jamais mieux que Colette su marier la sensualité des êtres, des paysages et des oiseaux ou des animaux. Nous nous ferons humblement ses disciples. Sans oublier que la nature peut être turbulent personnage !



## UTL du Pays de Saint-Malo

**29 avril :** Petites proses minuscules pour jouer. Le vers rhyphalique qui ajoute une syllabe à chaque ligne, le pangramme, le lipogramme, le texte fendu... et quelques dizaines de leurs congénères représentent autant d'occasions de jouer avec la langue, le style et de s'amuser...

**06 mai :** Le Roman photo. Alliant texte et photo pour raconter une idylle, un crime crapuleux, une histoire étrange et poétique, on change de rythme, de perspective, sur la ville aussi, on s'amuse. Et à la fin, on publie ou on met en ligne...

**20 mai :** Vous avez dit "Steampunk" ? Of course, mais à toute vapeur ! Peut-on imaginer un train à vapeur quittant la gare de Saint-Malo pour emprunter un tunnel qui la relierait à Southampton. Jersey ou Guernesey seraient des gares d'escale pour se ravitailler. Le steampunk mène ses récits, à l'ancienne, façon Jules Verne en flirtant avec le fantastique, la fantasy, le polar et la science-fiction.

**03 juin :** Tentative d'épuisement d'un lieu par la narration. Julien Gracq s'y est amusé en évoquant Nantes. On pourrait tenter de dire Saint-Suliac, son présent, son passé, ses beautés...sans tout dire mais en suggérant sa silhouette. On fait comment ? Venez, vous allez voir !

**17 juin :** C'est comment un feuilleton culinaire ? Ça parle de cuisine, de plaisir de la table par les mots mais surtout ça raconte une histoire avec recettes, photos et...meurtre. Pas seulement celui des poulets ou des bécasses. Ah bon ? Oui, très bon.

**Histoire du 18<sup>ème</sup> LH1 8 séances (par quinzaine)**

**60 personnes à partir du 14 janvier**

**"La Révolution est fixée aux principes qui l'ont commencée : elle est finie"**

Voilà en quels termes le général Bonaparte présente la nouvelle Constitution de l'An VIII (25 décembre 1799) qui suit le coup d'Etat du 18 Brumaire.

J'ai donc l'intention de développer la problématique, classique au demeurant, qui repose sur la question de savoir si Napoléon Bonaparte est un héritier de la Révolution ou, au contraire, un fossoyeur de celle-ci.

**"Le Gouvernement de la République est confié à un Empereur, qui prend le titre d'Empereur des Français"**

(Article Premier de la constitution de l'An XII) ou encore à son article 3 :

**"La dignité impériale est héréditaire dans la descendance directe..."**

Le découpage historique de nos manuels d'histoire a longtemps clos la Révolution française avec la chute de Robespierre, en ignorant ou minorant les épisodes du Directoire et du Consulat avant de s'appesantir sur l'Empire et le mythe napoléonien.

Il me semble pourtant important d'étudier ces deux courts moments, dans leur effort de stabilisation (retour des émigrés, Concordat, paix à l'intérieur et traité d'Amiens avec l'Angleterre) de consolidation et de réorganisation des institutions et de la société (les masses de granit autrement dit les institutions civiles qui sont une base solide pour la République).

**"On a tout détruit, il s'agit de recréer. Il y a un gouvernement, des pouvoirs, mais le tout le reste de la Nation, qu'est-ce ? Des grains de sable.... Croyez-vous que la République soit définitivement acquise ?..."**

**Nous sommes maîtres de la faire, mais nous ne l'avons pas, et nous ne l'auront pas, si nous ne jetons pas sur le sol de France quelques masses de granit".** Napoléon Bonaparte, 1802.

Il faut aussi parler des échecs bien sûr, l'illusion de la paix avec l'Angleterre et les monarchies européennes, le rétablissement de l'esclavage, et la dérive dictatoriale du régime.

La bibliographie est très riche en cette année qui est le bicentenaire de la mort de Napoléon mais je conseille la lecture ou relecture de grands classiques dont beaucoup sont à la médiathèque de Saint-Malo :

Vincent HAEGELE, Révolution impériale, l'Europe des Bonaparte, 1789-1815, Passés Composés, 2021

Alexander MIKABERIDZE, Les guerres napoléoniennes, une histoire globale, Flammarion, 2020

Sudhir HAZAREESINGH, Toussaint Louverture, Flammarion, 2020

Nathalie PETITEAU, Napoléon Bonaparte, la nation incarnée, Armand Colin, 2015

Xavier MAUDUIT, L'Homme qui voulait tout, Autrement, 2015

Thierry LENTZ, le Grand Consulat, Fayard, 2014



## UTL du Pays de Saint-Malo

Patrice GUENIFFEY, Bonaparte, Gallimard, Folio-Histoire, 2013

Thierry LENTZ et Pierre BRANDA, Napoléon, l'esclavage et les colonies, Fayard, 2006

Jean TULARD, Napoléon ou le mythe du sauveur, Fayard, 1977.

### Histoire des Religions LR 10 séances

**60 personnes** à partir du 11 janvier

« Religion et mondialisation ou géopolitique du fait religieux »

- Nouvelle configuration, nouveaux acteurs
- Va-t-on vers une religion où les éléments de cohésion sociale hésitent entre nation et état ?
- Quel est le rôle des ONG confessionnelles et des réseaux évangéliques ?

### Civilisation allemande LCA 8 séances

**60 personnes** à partir du 10 janvier

**INTRODUCTION** : l'Allemagne en tant que pays touristique, données et statistiques / géographie générale

#### Chapitre 1 : le tourisme fluvial

- Le Rhin et ses affluents (Mosel, Neckar, Main...)
- Le Danube
- Au Nord : le Mittelland Kanal et l'Elbe

#### Chapitre 2 : le tourisme nature

- Les forêts (la Forêt-Noire, la forêt bavaroise, la forêt palatine, parcs nationaux de la Suisse saxonne et du Harz)
- Les montagnes (Alpes et Préalpes bavaroises, l'Eifel, l'Erzgebirge)

#### Chapitre 3 : le tourisme culturel

- Les villes et monuments incontournables
- Les châteaux de Bavière

#### Chapitre 4 : le tourisme événementiel

- La fête de la bière
- Les marchés de Noël
- Les carnivals de Mayence et Cologne
- Le tourisme d'affaires (salons professionnels)

**CONCLUSION** : l'Allemagne, pays d'une grande richesse et diversité touristique

### Géopolitique LCH 8 séances

**200 personnes** à l'IUT

#### La mondialisation :

**13 janvier** : La mondialisation en action

**27 janvier** : Les trois ressorts de la mondialisation

**24 février** : La mondialisation en question

**10 mars** : La mondialisation de l'agriculture et de l'alimentation

**24 mars** : La mondialisation de la finance

**07 avril** : Qui sont les maîtres du monde ?

**05 mai** : 193 pays, un seul monde ?

**19 mai** : Demain, la mondialisation, stop ou encore ?

### Histoire de Saint Malo LH2 8 séances

**200 personnes** à « Le Carré » avenue Louis Martin (ex CCI)

**Vendredi 14.01.22** : " Les origines : d'Alet à Saint-Malo (13e - 16e siècles) " par Gilles FOUCQUERON



## UTL du Pays de Saint-Malo

- Vendredi 28.01.22 :** " Saint-Malo sous Louis XIV " (remparts, fortifications de Vauban, accroissements,...) par Philippe PETOUT
- Vendredi 25.02.22 :** " La conquête de la mer intérieure " par René COLAS
- Vendredi 18.03.22 :** " La Guerre de Sept Ans (1756-1763) : une mutation économique " par René COLAS & Gilles FOUCQUERON
- Vendredi 01.04.22 :** " Un armateur polyvalent (pêche, course, traite négrière, commerce...) : René-Auguste de Chateaubriand" par René COLAS
- Vendredi 29.04.22 :** " Saint-Malo sort de ses murs... (19e siècle)" par Jean-Luc BLAISE & Gilles FOUCQUERON
- Vendredi 20.05.22 :** " Saint-Malo, de la Grande Guerre à la fusion des 3 Villes" par Marc JEAN
- Vendredi 03.06.22 :** " Saint-Malo, ville d'esprits" par Gilles FOUCQUERON

### Littérature Française « classique et moderne » LCL

#### 60 personnes

#### L'image de la femme dans le roman du 19<sup>ème</sup> siècle :

Honoré de Balzac « la femme de trente ans »

George Sand « Consuelo »

#### Diversité théâtrale dans la première moitié du 20<sup>ème</sup> siècle :

Jean Giraudoux « Intermezzo »,

Armand Salacrou « l'Archipel Lenoir »

### Approches contemporaines de la Littérature LM1

#### 60 personnes

Le cours abordera la littérature contemporaine, mais son objet est de proposer une relecture d'œuvres classiques, modernes ou contemporaines à la lumière de la Critique d'aujourd'hui.

#### 1) Les vertiges de l'écriture

- Pierre de Marbeuf : le Baroque

- Madame de Sévigné : l'art épistolaire

#### 2) Les nouvelles approches poétiques : XIXe et début XXe

- Victor Hugo

- Charles Baudelaire :

- Paul Verlaine

- Guillaume Apollinaire

#### 3) Le roman : du XIXe siècle au Nouveau Roman

- Hugo, Balzac, Zola, Maupassant

- Marguerite Duras

#### 4) La Critique contemporaine relisant Jean-Jacques Rousseau

Une réflexion sur l'autobiographie.

#### 5) Le roman français d'aujourd'hui

#### 6) Les grands textes de la littérature étrangère

Ce programme peut subir des modifications. Il propose un panorama des œuvres fondatrices de la littérature, mais n'est en aucun cas exhaustif.

### Philosophie LP1

#### 30 personnes

Hannah ARENDT « Crise de la culture » suite



## Initiation à la Philo LP2 6 séances par quinzaine

**50 personnes** 20 janvier - 03 février - 03/17 et 31 mars - 28 avril

### Thème 1 :

- 1 - L'art, expression particulière de l'homme

### Thème 2 : la raison et le réel

- 2 - La vérité est-elle démontrable ?
- 3 - La religion, religion irrationnelle au réel ?

### Thème 3 : éthique et politique

- 4 - L'Etat a-t-il pour but de maintenir l'ordre ou d'établir la justice ?
- 5 - Le respect de la loi est-il réductible à l'intérêt ?
- 6 - La liberté consiste-t-elle à ne dépendre que des lois ?

## Droit Public SD1

**30 personnes**

### LE B.A-BA DU DROIT, COMPRENDRE LA VIE PUBLIQUE.

Chaque séance se déroule suivant un cours théorique d'environ une heure, complété par un décryptage de l'actualité de la semaine ; sont prévues des visites (tribunal administratif, Assemblée ...)

#### PROGRAMME :

- 1 - Origine du Droit :
  - droit et religion
  - le droit romain
  - le droit à la révolution
  - synthèse napoléonienne
- 2 - Les Institutions de la 5ème République
- 3 - La Justice Administrative en Pratique :
  - les grands arrêts
  - saisir le juge
- 4 - Etat Religion Laïcité
- 5 - L'Art dans les Lieux de Pouvoir
- 6 - Les Enclos Paroissiaux et la Dépense Publique

## Sciences SPM 9 séances

**60 personnes** à partir du 11 janvier

### 1 - Environnement (Philippe BOUDEVILLE)

Cours 1 - Biodiversité.

Cours 2 - Les grandes extinctions passées et à venir ?

Cours 3 - Du Big Bang à la Bombe Atomique (genèse, structure et évolution des éléments de la classification périodique et donc de la matière).

*Eventuellement en cours 6 : L'eau, merveilleuse molécule en danger (propriétés physiques et chimiques, cycle de l'eau et menace sur sa disponibilité).*

### 2 - Mathématiques (François LEFEVRE)

Cours 4 - L'invention de la science moderne. Pourquoi et comment les anciens grecs, de Thales à Aristote en passant par Pythagore, Euclide, Démocrite, Hippocrate et Archimède, ont inventé la science moderne.

Cours 5 - Curiosités, mystères, limites et paradoxes mathématiques (présentation des 7 problèmes du millénaire).

Le paradoxe de l'incertitude déterministe, présentation rapide des mathématiques du chaos. La gestion de l'incertitude, aperçu de la théorie de la décision.

*Cours 6 éventuellement : la place des maths dans la création artistique (de l'architecture à la musique en passant par la sculpture et la peinture).*



## UTL du Pays de Saint-Malo

### 3 - Sciences de la terre (Bernard GOGUEL)

Cours 7 - Les mouvements de la Terre dans l'espace et les fondamentaux : pôles, équateur, tropiques...+ cyclesMilankovic... Paléoclimatologie et anthropocène : le défi climatique.

Cours 8 - Nos côtes, la Rance, histoires de polders... (Suite de 2021).

Cours 9 - Soit visite commentée du « Millénarium » (Musée minéralogique du Groupe Roullier s'ils acceptent le principe de cette visite) ou bien « Les lois de Képler et la mécanique céleste ».

### Photo et culture photographique SPH 8 séances

**12 personnes** à partir du 01 mars

Formation à l'image photographique se concentrant sur les aspects fondamentaux : composition, profondeur de champ, focale et lumière.

Cela amènera à étudier certains auteurs, photographes du XXème siècle, pour comprendre les enjeux de l'image dans notre monde qui est construit par les images.

### Échecs SC modules 8 séances

**15 personnes par module** à partir 07 janvier

Devenez joueur d'échecs « initiation et techniques »